

LE CABARET contemporain

PROPOSITIONS DE PROGRAMME



 **ile de France**

MAIRIE DE PARIS 

Mairie
du 19^e
mairie
paris 20



arte
ACTIONS CULTURELLES

MOUVEMENT www.mouvement.net



Le Cabaret Contemporain



LE CABARET CONTEMPORAIN

Le Cabaret Contemporain est un ensemble de musiciens à la fois compositeurs et improvisateurs avec une démarche qui mélange les styles et les genres musicaux. Après avoir individuellement exploré différents "milieux" musicaux, ils se réunissent dans le Cabaret Contemporain et travaillent sur une musique et une approche complètement singulière. Genres musicaux, rapport compositeur et interprète, musique acoustique et électronique deviennent des concepts obsolètes. Ils travaillent sur la création d'un véritable langage et vocabulaire de sons, modes de jeu et codes musicaux, qui leur permettent de s'approcher de chaque matériel musical d'une façon inédite.

La recherche sonore est au cœur de leur travail : chaque musicien du Cabaret Contemporain développe une approche radicale sur leurs instruments, avec techniques, préparations, modes de jeu originaux. Des sons qui appartiennent au domaine des musiques électroniques sont produits par des moyens complètement acoustiques. La virtuosité technique individuelle n'est jamais le but du cabaret. Ils recherchent une sorte de virtuosité d'orchestration, de mélange, de fusion des propositions de chacun pour générer une nouvelle entité sonore où les voix individuelles deviennent impossibles à distinguer.

Les projets du cabaret à partir d'un matériel musical préexistant sont caractérisés par une même originalité. Comment amener un matériel de départ dans des territoires inexplorés, comment le transformer grâce à la rencontre avec le son du Cabaret Contemporain, comment pousser ces éléments cachés à des extrêmes et rendre possible une vraie métamorphose, voici les questions auxquelles le Cabaret Contemporain tente de répondre.

En réinventant également un nouveau rapport interprète/compositeur, musique écrite/musique improvisée, les musiciens du Cabaret Contemporain font entendre une musique éclectique, indépendante qui est capable de parler au grand public grâce à son pluralisme d'influences et de langages.

Terry Riley Revisited, feat. Chateau Flight (I:Cube et Gilb'r)

★ La Gaîté Lyrique (Paris), le Lieu Unique (Nantes),
La Machine du Moulin Rouge (Paris)

Giani Caserotto, *guitare électrique* / Fabrizio Rat, *piano préparé*
Julien Loutelier, *batterie* / Ronan Courty, *contrebasse*
Simon Drappier, *contrebasse*

A l'image de notre "John Cage Revisited" avec Etienne Jaumet, les musiciens du Cabaret Contemporain s'inspirent librement des pièces de Terry Riley, en les adaptant et en leur donnant une connotation des plus actuelles, à la frontière entre les genres musicaux.

Au côté des Dj's Gilb'r et I :Cube, les musiciens du Cabaret Contemporain adaptent ainsi librement des pièces de Riley pour guitare électrique, contrebasses, piano préparé et batterie.

Les musiciens s'inspirent mutuellement de leur matière sonore pour former un son à la frontière entre les genres musicaux.

T. Riley, *A rainbow in curved air, Eastern man, In the summer, Desert of ice, Persian surgery dervishes*

DATES DE DIFFUSION

23 février 2013 La Gaîté Lyrique, Paris

24 février 2013 Le Lieu Unique, Nantes

2 mai 2013 La Machine du Moulin Rouge, Paris

Hommage à Moondog

★ Le Lieu Unique (Nantes), Maison de la Musique (Nanterre),
Arsenal (Metz), Les Dominicains de Haute-Alsace
(Guebwiller)

Giani Caserotto, *guitare électrique* / Fabrizio Rat, *piano préparé*
Julien Loutelier, *batterie* / Ronan Courty, *contrebasse*
Simon Drappier, *contrebasse*

Bien plus qu'un prétexte à un hommage de plus, la musique de Moondog explore des notions auxquelles Le Cabaret Contemporain est très sensible : pulsation, contrepoint, répétition, instruments inventées aux timbres uniques, transmission orale, modalité.

Le Cabaret Contemporain a décidé d'associer à ce projet deux chanteuses suédoises rompues aux passerelles entre genres musicaux : Linda Ola et Isabel Sorling, originaires de Goteborg, et capables de passer d'un registre à l'autre : vocal/instrumental, mainstream/expérimental.

Création en novembre 2013 à la Maison de la Musique de Nanterre, en janvier 2014 au Lieu Unique de Nantes

DATES DE DIFFUSION

14 janvier 2014 Le Lieu Unique, Nantes

24 et 25 janvier 2014 Maison de la Musique, Nanterre

29 janvier 2014 L'Arsenal, Metz

30 janvier 2014 Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller

John Cage Revisited, avec Étienne Jaumet

★ Les Nuits d'été (Metz), Palais universitaire (Strasbourg),
le Brise-Glace (Annecy), le Grim (Marseille), Cité de
la Musique (Paris), le Lieu Unique (Nantes), la Ferme
du Buisson (Marne-la-Vallée), Centre Pompidou (Metz)

Giani Caserotto, *guitare* / Fabrizio Rat, *piano* / Ronan Courty, *contrebasse*
Julien Loutelier, *batterie* / Étienne Jaumet, *synthétiseur*

Nous avons opté ici pour un ensemble d'instruments volontiers "électriques", afin de produire une production différente de celles habituellement données de ces oeuvres (plutôt rarement jouées au demeurant). Les musiciens travaillent sur l'extension de l'idée de préparation du piano, innovation majeure de Cage, à un petit ensemble (piano préparé, guitare préparée, contrebasse préparée, batterie préparée).

Les musiciens préparent leurs instruments en y ajoutant des objets, en détournant le geste instrumental, en travaillant sur la transformation et le filtrage du son, afin de renouveler le vocabulaire instrumental, comme Cage l'avait fait pour le piano préparé. Étienne Jaumet, figure emblématique de la musique électronique en France, s'associe au Cabaret Contemporain et apporte une couleur nouvelle à la musique du compositeur américain.

Adaptations de pièces de J. Cage : *Constructions in Metal, In a landscape, Suite for Toy piano, Third Construction, Living Room Music*

DATES DE DIFFUSION

26 janvier 2012 Espace culturel Louis Vuitton, Paris

6 avril 2012 Maison de la Culture, Grenoble (dans le cadre du festival "Les détours de Babel")

18 mai 2012 Les Nuits sonores, Lyon

25 septembre 2012 Palais universitaire, Strasbourg (dans le cadre de "Musica")

30 novembre 2012 Le Brise-Glace, Annecy (en 1^{re} partie de Zombie Zombie)

13 décembre 2012 Le Grim, Marseille (dans le cadre du festival "Nuits d'hiver")

16 décembre 2012 La Cité de la Musique, Paris (en 1^{re} partie de Marc Ribot)

19 décembre 2012 Le Lieu Unique, Nantes

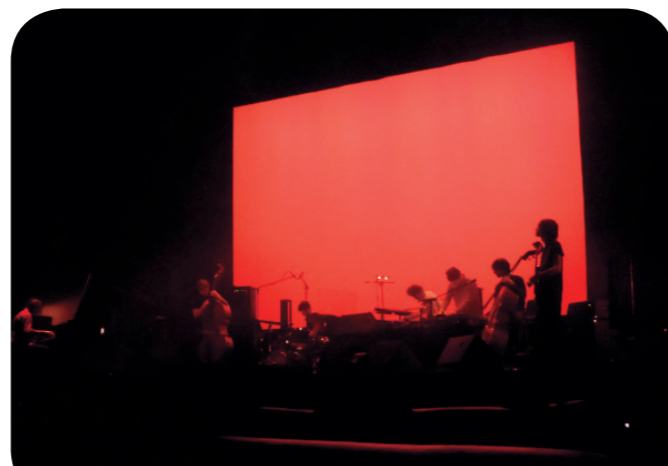
19 janvier 2013 Musée d'art contemporain, Fribourg (Suisse)

25 janvier 2013 La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée (en 1^{re} partie de Zombie Zombie)

28 mars 2013 Centre Pompidou, Metz

17 octobre 2013 Centre culturel, Thourotte

Terry Riley Revisited feat. Chateau Flight



Music for Airports, de Brian Eno

★ Piscine de Metz

Giani Caserotto, *guitare électrique* / Fabrizio Rat, *piano préparé*
Julien Loutelier, *batterie* / Ronan Courty, *contrebasse*
Simon Drappier, *contrebasse*

Composée à l'origine pour être diffusée dans des aéroports pour détendre les passagers avant leur vol, Music for Airports s'inspire des travaux des compositeurs minimalistes américains tels Terry Riley ou Steve Reich. Le Cabaret Contemporain propose une interprétation de cette pièce de Brian Eno pour redonner à entendre une œuvre peu connue dans une ambiance agréable souvent souhaitée.

DATES DE DIFFUSION

6 octobre 2013 Piscine, Metz (dans le cadre de la Nuit Blanche)

Le Cabaret Dancefloor



Cabaret Dancefloor

★ Cité de la Musique (Paris), le 6b (Pantin), le Lux (Valence),
la Ferme du Buisson (Marne-la-Vallée), The Michael
Schimmel Center for the Arts (New-York)

Giani Caserotto, *guitare électrique* / Fabrizio Rat, *piano préparé*
Julien Loutelier, *batterie* / Ronan Courty, *contrebasse*
Simon Drappier, *contrebasse*

En partant d'instruments acoustiques, les musiciens du Cabaret Contemporain ont imaginé un concert de musique électronique. L'idée est de proposer un véritable Live instrumental où les sonorités interrogent les perceptions visuelles et remettent en question les a priori musicaux.

Musique originale du Cabaret contemporain

QUELQUES DATES DE DIFFUSION

25 septembre 2012 Festival Musica, Strasbourg

16 novembre 2012 Le Lux, Valence

25 janvier 2013 La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée

31 janvier 2013 Studio 105 FIP Radio, Paris

Du 12 au 16 juin 2013 Tournée à New-York

26 septembre 2013 Lieu Unique, Nantes

27 septembre 2013 Arsenal, Metz

28 septembre 2013 Maison de la Musique, Nanterre

29 septembre 2013 Reims

2 octobre 2013 Orléans

Le Bal Contemporain

Giani Caserotto, *guitare électrique* / Fabrizio Rat, *piano préparé*
Julien Loutelier, *batterie* / Ronan Courty, *contrebasse*
Simon Drappier, *contrebasse*

Les musiciens du Cabaret Contemporain vous convient à un bal, sur leur musique originale.

Création à L'Odéon de Tremblay-en-France en octobre et novembre 2013

PREMIÈRE LE 16 NOVEMBRE 2013

À VENIR EN 2013 ET 2014

JANVIER / FÉVRIER 2013

19 janvier 2013

Musée d'art contemporain, Fribourg (Suisse)
John Cage Revisited avec Étienne Jaumet

25 janvier 2013

La Ferme du Buisson, Marne-la-Vallée
John Cage Revisited avec Étienne Jaumet
Cabaret Dancefloor
en première partie de *Zombie Zombie*

31 janvier 2013

Studio IOS FIP Radio, Paris
Cabaret Dancefloor

23 février 2013

La Gaîté Lyrique, Paris
Terry Riley Revisited feat. Chateau Flight

24 février 2013

Le Lieu unique, Nantes
Terry Riley Revisited feat. Chateau Flight

MARS / AVRIL / MAI 2013

28 Mars 2013

Centre Pompidou, Metz
John Cage Revisited avec Étienne Jaumet

5 avril 2013

Cirque Électrique, Paris
Cabaret Dancefloor

19 avril 2013

Hall de la Gare du Nord, Paris
Cabaret Dancefloor

2 mai 2013

La Machine du Moulin Rouge, Paris
Terry Riley Revisited feat. Chateau Flight

JUIN 2013

5 juin 2013

L'Internationale, Paris
Cabaret Dancefloor

16 juin 2013

The Michael Schimmel Center for the Arts, New-York (USA)
Cabaret Dancefloor

27 juin 2013

Auditorium, Lille
Restitution des activités de médiation
avec Le Cabaret Contemporain

SEPTEMBRE 2013

26 septembre 2013

Le Lieu unique, Nantes
Cabaret Dancefloor avec Bang on a Can All-Stars

27 septembre 2013

L'Arsenal, Metz
Cabaret Dancefloor avec Bang on a Can All-Stars

28 septembre 2013

Paris
Cabaret Dancefloor avec Bang on a Can All-Stars

29 septembre 2013

Festival Elektricity, Reims
Cabaret Dancefloor avec Bang on a Can All-Stars

OCTOBRE / NOVEMBRE 2013

2 octobre 2013

Le Bouillon, Orléans
Cabaret Dancefloor avec Bang on a Can All-Stars

5 octobre 2013

Collège des Bernardins, Paris
Cabaret Dancefloor

6 octobre 2013

Piscine, Metz
Music for Airports

17 octobre 2013

Centre culturel, Thouroutte
John Cage Revisited avec Étienne Jaumet

16 novembre 2013

L'Odéon, Tremblay-en-France
Cabaret Dancefloor

JANVIER 2014

14 janvier 2014

Le Lieu unique, Nantes
Hommage à Moondog

24 et 25 janvier 2014

Maison de la Musique, Nanterre
Hommage à Moondog

29 janvier 2014

L'Arsenal, Metz
Hommage à Moondog

30 janvier 2014

Les Dominicains de Haute-Alsace, Guebwiller
Hommage à Moondog

“Du récital au spectacle en passant par la soirée particulièrement créative du Cabaret Contemporain, illustratrice de la vitalité de cette nouvelle génération d'artistes français, le Festival honorera par le choix de la diversité la force évocatrice de la création.”

Brochure Musica, par Mme Aurélie Filippéti, Mme la Ministre de la Culture, septembre 2012

“Écouter la musique contemporaine dans une ambiance de cabaret, tel est le concept que veut développer l'entrepreneur Laurent Jacquier pour ses concerts du Cabaret contemporain ; et s'il n'est pas interdit de boire en écoutant, c'est autour d'un verre que débutent et s'achèvent les soirées ; un rituel des plus sympathiques dans un lieu qui ne l'est pas moins ; l'espace à géométrie variable qu'est le Studio de l'Ermitage avec sa galerie à l'étage permet aux interprètes d'imaginer différentes situations de jeu à proximité d'un public dont ils peuvent capter tant l'écoute que le regard.”

Resmusica, 4 février 2011

“La passion et l'éclectisme de Laurent Jacquier sont décidément incurables. Investir divers cafés musicaux pour faire partager son amour du répertoire. Rompre avec les codes du concert, intégrer une dimension festive, laisser la liberté de se déplacer dans la salle, tel est le credo de ces soirées où artistes et public peuvent échanger.”

Diapason, septembre 2009

“Loin de considérer la musique classique contemporaine comme un privilège culturel, réservé à des lieux et des publics spécifiques, le Cabaret Contemporain s'attache à la faire résonner dans les contextes les plus inattendus.”

Mouvement, mai 2012

“Cela faisait longtemps que le festival Musica n'avait pas renoué avec cet esprit festif, collectif de bal qui faisait souffler un vent de liberté, de danse et pourquoi pas de transe. En confiant une soirée dancefloor aux trublions de la musique contemporaine, les surdoués du Cabaret Contemporain, les oreilles étaient promises à des hallucinations sonores, les corps à l'exaltation.”

Dernières nouvelles d'Alsace, septembre 2012



REVUE DE PRESSE

Partenaires financiers



Partenaires médias



Le Cabaret Contemporain est soutenu dans le cadre de sa saison de concerts par la Drac Ile-de-France, la Région Ile-de-France, la Mairie de Paris, les Actions Culturelles d'Arte, la Mairie du 19^e arrondissement de Paris et "Musique Nouvelle en Liberté". D'autre part, Le Fonds d'Action Sacem soutient Le Cabaret Contemporain dans le cadre d'un programme de commandes à des jeunes compositeurs. Enfin, la Mairie du 20^e arrondissement soutient les activités pédagogiques du Cabaret Contemporain.



www.cabaret-contemporain.com