



**LE CABARET**  
**contemporain**

**PRESENTATION DE L'ARTISTE**

## **Kontakte : Tierkreis revisited**

**Dates de diffusion :**

*Le 1er octobre 2011 : dans le cadre de la Nuit Blanche 2011*

*Le 17 octobre 2011 : aux Lutheries Urbaines, Bagnolet*

*Le 30 octobre 2011 : « Tierkreis » de Stockhausen et pièces de Henze, Berio, Murail, dans le cadre du festival « Musiques Libres » de Besançon*

*Le 24 novembre 2011 place des Terreaux, dans le cadre de la « Biennale d'art contemporain de Lyon »*

*Le 25 novembre 2011 à la Scène Jean-Roger Caussimon de Tremblay-en-France*

*Le 26 novembre 2011 à l'Atelier du Plateau (Paris)*

*Le 20 janvier 2012 à La Ferme du Buisson, Scène nationale*

mairie  
paris **20**

Mairie  
du **19<sup>e</sup>**

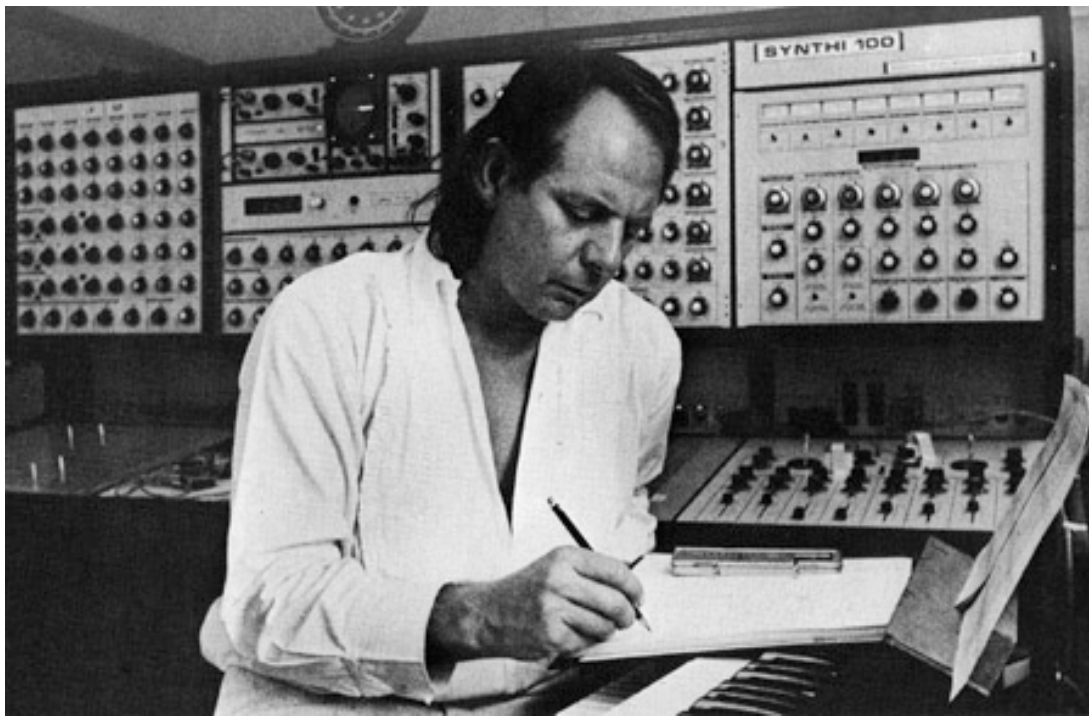
MAIRIE DE PARIS

fs FONDS  
D'ACTION  
SACEM

arte  
ACTIONS CULTURELLES

MOUVEMENT www.mouvement.net

 **île de France**



**Karlheinz STOCKHAUSEN :**

*Tierkreis*, pour guitare électrique, piano électrique, batterie et Ondes Martenot

◆ *Avec : Gianì Caseretto, guitare électrique / Augustin Viard, ondes Martenot*

*Paul Lay, piano électrique Fender Rhodes / Julien Loutelier, batterie*

*Musiciens de l'Ensemble Le Cabaret Contemporain*

*Ce projet reçoit le soutien de la Drac Ile-de-France au titre de l'aide au projet.*

## **Biographie du groupe « Cabaret Contemporain »**

Le Cabaret Contemporain est un groupe de musiciens qui réinventent leurs instruments en développant un langage et une syntaxe originale, des techniques et modes de jeu inédits. Ces musiciens qui ont traversé plusieurs genres musicaux, de la musique contemporaine à la techno, du minimalisme au rock à la musique improvisée, développent un langage commun qui transforme les sons de chaque dans un véritable et homogène son de groupe.

En réinventant également un nouveau rapport interprète/compositeur, musique écrite/musique improvisée, les musiciens du Cabaret Contemporain font entendre une musique éclectique, indépendante qui est capable de parler aux grands publics grâce à son pluralisme d'influences et de langages.

Pour que la musique dite « contemporaine » retrouve l'idée de « plaisir », nous tentons de mettre en place une approche désinhibée et simple à la musique et sans aucune restriction stylistique.

Le Cabaret Contemporain a déjà joué à la Cité de la musique, à la Gaîté Lyrique, au Lieu Unique à Nantes, au festival Musica à Strasbourg, aux « Nuits Sonores » à Lyon, au Centre Pompidou à Metz, à New-York avec Steve Reich, à Londres etc



### **Giani Caserotto, guitare**

Guitariste, compositeur et improvisateur, Giani Caserotto travaille sur les rapports entre écriture et improvisation, musiques savantes et populaires. Titulaire de 4 premiers prix du Conservatoire de Paris (CNSMDP) en guitare, harmonie, contrepoint, écriture XXème siècle, il y étudie aussi l'improvisation générative, l'orchestration et la musique indienne. Il a étudié la composition avec Jean-Yves Bosseur et a mené sous sa direction en travail de recherche sur les formes ouvertes. Titulaire d'une licence de musicologie et du DE de guitare, il enseigne au Conservatoire de Montreuil (77).

Il se produit en France et en Europe (Espagne, Sardaigne, Allemagne, Suisse, Hongrie) en soliste et au sein de plusieurs formations, aussi bien en musique contemporaine (ensemble Le Balcon), rock (FER), musique traditionnelle (Pascal Lefeuvre), musiques improvisées (Vincent Lê Quang). Il compose fréquemment des musiques de film et de pièces chorégraphiques.

Ses recherches sur les rapports entre écriture et improvisation l'ont mené à travailler avec des improvisateurs et des plasticiens pour la conception de Zeitlinie, dispositif mêlant musique, formes programmées et dispositif scénique ([zeitlinie.net](http://zeitlinie.net)).

### **Augustin Viard, ondes martenot**

Né en 1984, Augustin Viard commence son apprentissage musical au travers des musiques actuelles telles que le rock ou le blues. En 2004, il entre dans la classe d'ondes Martenot de Pascale Rousse Lacordaire au CNR de Boulogne Billancourt et obtient en 2007 son CFEM mention "Très bien". En

2009, il est admis au CNSMDP dans la classe d'ondes Martenot de Valérie Hartmann-Claverie. Parallèlement à des études de musicologie à Paris IV, il intervient dans les milieux scolaires afin de faire connaître son instrument et participe à des concerts notamment au sein du sextuor Vecteur Ondes et de l'ensemble Volta. Il est également fondateur et membre du groupe Nabe (rock) lauréat du prix musique du festival "Ici et demain" 2007.

### **Paul Lay, piano électrique Fender Rhodes**

Paul Lay obtient son diplôme de fin d'études supérieures (DFS) au sein du département Jazz et Musiques Improvisées du CNSM de Paris en 2006. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux dont le Concours International Piano-Jazz de Moscou en 2005 (3ème prix), le Concours International Piano-Jazz Martial Solal en 2006 (finaliste -5ème prix), le Concours International de piano jazz de Montreux en 2007 (finaliste). Il remporte le 1er prix de soliste au 31ème concours de Jazz de la Défense en 2008.

Son trio Into the Lines avec Fidel Fourneyron et Benjamin Dousteysier est parrainé par Cultures France dans le cadre de Jazz Primeur 2009 et effectue une tournée en Russie (Kazan, Samara, Togliati).

Paul a joué en récital solo dans le cadre des festivals d'Annecy, de Biarritz, d'Irkoustk, en Guadeloupe et République Dominicaine, Pérou, Mexique, Trinidad et Tobago, à l'Institut Français de Berlin, à l'IAJE à New York, et Toronto.

Paul Lay a sorti son premier album en trio en avril 2010 chez La Borie (distribution Naïve), primé Révélation 2010 dans le magazine Jazzmag.

### **Julien Loutelier, batterie, objets**

Né au Mans en 1987, il étudie au Conservatoire Royal de Bruxelles puis au Conservatoire National Supérieur de Paris (CNSMDP) où il travaille le jazz et la composition (section Jazz et Musiques improvisées de Riccardo Del Fra) ainsi que l'improvisation générative.

Le rock, le jazz, la musique contemporaine et l'improvisation libre marquent profondément son jeu de batteur-percussionniste. On le retrouve aussi bien sur la scène du Jazz européen et américain (Riccardo Del Fra, Glenn Ferris, Phil Abraham, Rick Margiza, Jim Mc Neely...) que dans l'improvisation libre (Quartet Diapason d'Or avec l'américaine Kris Davis, duo avec Benjamin Dousteysier...), le free organisé (Actuum, Khoom, Osmauve), ou le rock alternatif/improvisé (Burno, Loreleï, AUM, Léanne)...

Membre du groupe Actuum, il remporte le premier prix de groupe au concours européen « Keep an Eye Jazz » en avril 2010.